

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д 01.42.02 при ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

по диссертации Тао Ди

«Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.»

**Специальность:** 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

**Отрасль науки:** искусствоведение.

**Научный вклад соискателя в решение поставленной задачи:** впервые в отечественном искусствоведении создана целостная картина исторического развития художественной инсталляции как актуальной формы современного визуального искусства конца XX – начала XXI вв., выявлены и охарактеризованы художественные особенности инсталляции и специфика ее эволюции.

**Формулировка научных выводов, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень:**

-- раскрытие процессов эволюции художественной инсталляции как пространственной композиции, созданной из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и зрительной информации) и являющую собой художественное целое;

– впервые осуществленную периодизацию развития художественной инсталляции в современном визуальном искусстве (становление в первой половине XX в., формирование в середине XX в. – конце 1980-х гг., современный этап с 1990-х гг.);

– выявление особенностей художественной инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв. (использование новых цифровых медиа, возрастающая роль иммерсивных практик, синтез творческих концепций и высокотехнологичных научных подходов);

– впервые осуществленное определение творческих стратегий при создании художественных инсталляций в конце XX – начале XXI вв. европейских (исследование важнейших проблем современности, актуализация темы памяти) и китайских (осмысление китайских традиций и китайской культуры, синтеза китайской и иностранных культур, интерпретация их важнейших понятий) художников;

– выявление тенденций применения новых медиа в искусстве инсталляции конца XX – начала XXI вв. (цифровые технологии, виртуальная реальность, дополненная реальность, искусственный интеллект и т.д.);

– введение впервые в научный оборот ряда произведений художников – авторов инсталляций (Т. Сарасено, Х. Арнарлоттир, Ю. Урбонас, Т. Хиршхорн, А. Болдаков, А. Думитриу, Ван Юйян, ГуаньСяо, Инь Сючжэнь и др.) и всесторонний анализ обширного фактологического материала, включающего произведения инсталляции из фондов художественных музеев, выставочные экспозиции, авторские собрания художников и коллекционеров.

**Рекомендации по практическому использованию результатов исследования:** результаты исследования могут быть использованы в современной художественной, галерейной и музейной практике; в высших учебных заведениях в процессе обучения искусствоведов, художников, дизайнеров, культурологов и иных гуманитарных специалистов, в рамках курсов по истории искусства; при разработке научных программ и учебно-методических материалов, спецкурсов; при подготовке справочников и энциклопедических изданий, посвященных современному визуальному искусству, в дальнейших искусствоведческих исследованиях художественной инсталляции.

Председатель совета по защите диссертаций Д 01.42.02  
доктор искусствоведения, профессор

В.И. Жук

Секретарь совета по защите диссертаций Д 01.42.02  
кандидат искусствоведения, доцент  
09.02.2024 г.

А.А. Карпилова